

14 octubre 2013 - 6 enero 2014



Las etapas de la vida de un artista podrían dibujarse como una sucesión de intentos de definir el arte, cada vez desde una perspectiva distinta, que inevitablemente fracasan. La tarea se diría imposible. Sin embargo los fracasos son sólo parciales, porque si bien no logran aprehender el arte, abarcarlo por completo, al menos sirven para alcanzar otro punto de vista desde el que ensayar una nueva definición más acertada. En cada cambio de perspectiva, el arte se muestra brevemente y ése parece ser su único carácter recurrente: un esfuerzo trágico por redefinirse.

La obra que Manuel Saiz presenta aquí es un nuevo intento del artista por entender los parámetros en los que desarrolla su labor artística y, a través de ello, también aquéllos en los que tienen lugar su vida y su relación con el mundo. Si bien esta preocupación es una característica común a todo su trabajo anterior, en esta obra adquiere papel protagonista: es aquí premisa, materia prima y resultado final. Se podría decir que esta obra encuentra su orientación exacta en el hecho de cuestionar sus propias intenciones.

El vídeo que se proyecta en la sala es el registro de un acto que tuvo lugar el 28 de septiembre de 2013 en el auditorio Nouvel del Museo. A lo largo de ese día fueron entrevistados, en rápida sucesión y durante 30 minutos cada uno, dieciséis especialistas del arte, personas cuya ocupación e interés es también entender, cuestionar, hacer y rehacer el arte diariamente.

La obra se anuncia como performance artística, trata temas habituales de conferencias y simposios, con la teatralidad de una obra dramática, la precisión y premura de un *talk show* y la dedicación de un ensayo documental. Pero como quizá se pueda decir de toda obra de arte, ésta es, antes que nada, un experimento. Características fundamentales de éstos son tanto la certeza en las calidades de los elementos que ponen en juego, como la incertidumbre en lo que resultará de su combinación.

En efecto, muchas de las condiciones que se dan en los experimentos, en esa forma extremadamente técnica de acercarse a la naturaleza de las cosas, se han reproducido en la creación de estas imágenes: se ha hecho un esfuerzo, por ejemplo, en procurar un espacio en el que esa definición de arte se muestre libre de presiones económicas, sociales y morales; se han reducido al máximo las rutinas y protocolos habituales en las presentaciones artísticas, introducciones, agradecimientos, preguntas del público..., todos los agentes ajenos a las reacciones que se quieren observar; se han medido cuidadosamente las preguntas, el orden de aparición de los invitados y las cuestiones a tratar, con objeto de que su puntualidad y proporción favorezcan un enfoque preciso en el objeto de estudio; se ha definido un marco temporal apretado en el que todos los principios puedan estar activos simultáneamente, en el que los diferentes aspectos de la cuestión mantengan el máximo contacto posible, y su interacción sea así intensa e inmediata.

Pero por más presión que se ejerza para tener todo bajo control, por más sistemas de seguridad que se quieran implementar, la energía que se pone en juego hace impredecible el resultado. El error en el experimento puede ser pequeño, pero extremadamente revelador, más significativo cuanto más sutil.

A lo largo de estas ocho horas, entrevistados y entrevistadores se dedican con brillantez, eficacia y empeño a definir todo lo que puede ser definido, para que aquello que no es definible resalte con mayor intensidad, y acentúe así su poder perturbador.

**Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía**

**Edificio Sabatini**

Santa Isabel, 52

**Edificio Nouvel**

Ronda de Atocha  
(esquina plaza del  
Emperador Carlos V)  
28012 Madrid  
Tel. 91 774 10 00

**Horario**

De lunes a sábado y  
festivos  
de 10:00 a 21:00 h.  
Domingos  
de 10:00 a 19:00 h\*  
Martes cerrado.

La salas de  
exposiciones se  
desalojarán 15  
minutos antes de la  
hora de cierre.

**[museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)**

\*A partir de las  
14:30 h sólo se podrá  
visitar Colección 1  
(Edificio Sabatini,  
planta 2)

D. L.: M-xxxxxx-2012  
NIP0: 036-13-006-2

Con la colaboración de:



**Obra Social "la Caixa"**